

CRÓMOSOMA CÓMIC

o lxs modernxs prometexs

Chromosome Comic or the modern prometheans explores the work of eighteen artists who integrate into their work the narrative languages of comics, cartoons, animations, virtual universes and cosplay to reveal and interrogate contemporary socio-cultural forces.

Using the metaphor of the creation of a monster in the manner of Dr Frankenstein, the exhibition proposes to the visitor the elements of a body, through whose veins runs the essence of the Mexican graphic industries.

Comic strips have fascinated readers and artists, fans and critics since their emergence at the end of the 19th century. However, and in contrast to previous eras in which the pollination was mainly from comics to art in a disadvantageous relationship for the artists of the former, the exhibition presents a snapshot of a moment of paradigm shift, in which the distinctions between artistic disciplines, and what was known as *low* and *high* art, have never been more blurred. Playing with graphic languages as elements of their own genetic code, but also inverting their methods of distribution and consumption, the artists in the show finally overcome the obstacles to establish dialogues back and forth between different artistic circles.

Intervening the entire ground floor of the artist-run space Biquini Wax, artists will present works in different media, exploring the suicidal extractivist narratives implicit in one of the world's most popular video games in Diana Cantarey's video work; the history of the Mexican comic strip, from its golden age to its decadence through extreme acrylic nail sculptures by Valentina Skellington; the deconstruction of the heteronormative paradigm of the cowboy in the sculptural work of Berke Gold; the creation of a new type of heroine, more human and superhuman than ever, in the work on paper by Rita Ponce de León; or the critique of labour relations based on submissive admiration in the ceramic sculptures and drawings of Inari Resendiz. Other works of a less discursive but no less powerful character will highlight the cathartic power of drawing and painting to portray the invisible, the unrepresentable, the unfathomable of human experience, as in the work on paper and canvas by Apolo Cacho or that of the artist duo (former artists of what was the most widely read comic book in Mexico for 38 years, *El Libro Vaquero*) Rodolfo Pérez García and Olivia Peña Soto (PEGASO).

Chromosome Comic is an exhibition informed by the genealogy of institutional exhibitions held over the last 55 years on the relationship between comics and art. It thus seeks to propose a contemporary and decentralised reading of a creative phenomenon that has interested art historians for decades. Above all, however, the exhibition seeks to inspire artists and visitors of all generations to reflect and break free from the last barriers still preventing interdisciplinary dialogues, free of obsolete distinctions.

Curated by Marisol Rodríguez

OPENING:

FEB 4, 2023, 16 - 22H

EXPO: FEB 4 - APRIL 4, 2023

@ BIQUINI WAX EPS, CDMX

ARTISTS:

Absurdismus

Daniel Aguilar Ruvalcaba

Apolo Cacho

Diana Cantarey

Paloma Contreras Lomas

Gerardo Contreras

Berke Gold

Mili Herrera

Irak Morales

Josué Mejía

Elsa Louise Manceaux

PEGASO

Rita Ponce de León

Inari Resendiz

Isabel Rivera Torres

Valentina Skellington

Erik Tlaseca

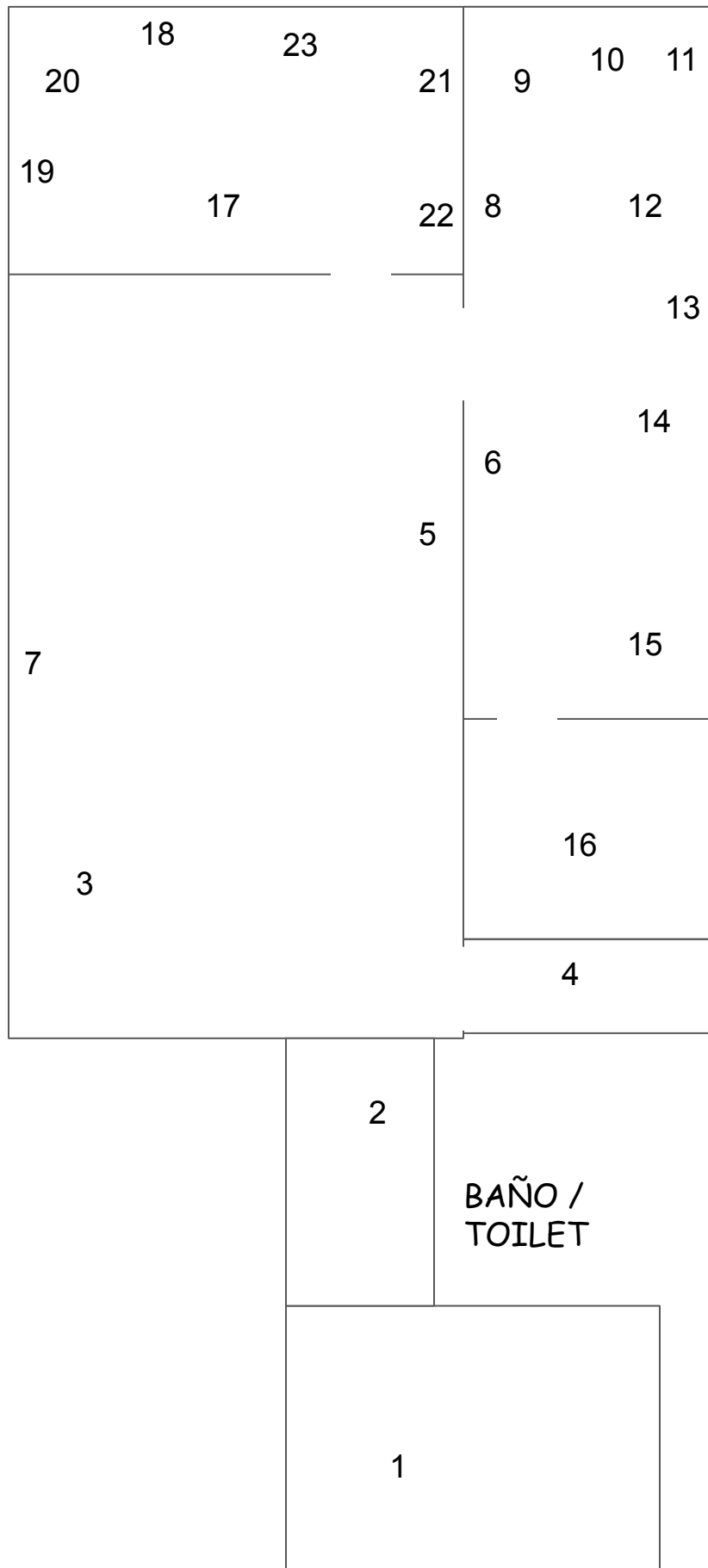
Israel Urmeer

CURATED BY:

Marisol Rodríguez



PLAN DE SALA / FLOOR PLAN



ENTRADA /
ENTRANCE

1. **Erik Tlaseca**
La noche (no) es muda. Video, 10:21
2. **Inari Resendiz**
Empieza tu suerte, 2023. Ceramica alta temperatura
Alto: 39 cm - Largo: 29 cm - Ancho: 11.5 cm
Luna escurrida, 2023. Ceramica alta temperatura
Alto: 27 cm - Largo: 20 cm - Ancho: 5 cm
Abarrotería Fresca, 2023. Ceramica alta temperatura
Alto: 29 cm - Largo: 20 cm - Ancho: 7 cm
3. **irak morales**
Del proyecto *Wally-e pierde nalgas*. Instalación.
4. **Daniel Aguilar Ruvalcaba**
Harvesting del Taller Arqueología Visionaria. Lápiz de color.
5. **Berke Gold**
Se dice de mí, 2022. Fibra de acrílico tejida, impresiones digitales, gemas adhesivas
Dimensiones variables
6. **Esmeralda Barrón, Absurdismus**
Humanario, 2023. Instalación de dimensiones variables
Papel y tierra
7. **Milli Herrera**
Buenas Intenciones, 2021. Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.
8. **Pegaso**
Sin título, 2023.
9. **Berke Gold**
El ranchero sin dinero, 2021 Fibra de acrílico tejida, naipes, botas vaqueras, metal
Dimensiones variables
10. **Valentina Skellington**
Sin título, (Gallito Inglés), 2023. Acrílico
13 x 13 cm
11. **Gerardo Contreras**
Miguel Rivera: La fuerza del espejo. Impresión 3D PAL.
25 X 19 X 17 cm.
12. **Rita Ponce de León**
La mujer araña, 2020. Lápiz de color sobre papel
Dimensiones variables
13. **Apolo Cacho**
Buda entrando al palacio mientras los guardias duermen, 2022 Óleo sobre tela.
30cm x 40cm
14. **Mili Herrera**
Reventadero, 2022. Tintas y aerografías sobre papel japonés
60 x 140cm.
15. **Isabel Rivera Torres**
Multiverse of Sadness Vol. 1.: The Master-mind
Multiverso de la tristeza vol. 1: La Master-mente
Serie de pinturas-tarjeta-ruina-portal
16. **Diana Cantarey**
Asuntos Pendientes de una ladrona de tumbas, 2023
Instalación multimedia, dimensiones variables
17. **Israel Urmeer**
El terror de quedar completamente satisfecho o también, la última Coca-Cola del desierto. 2023
Lápices de color, colores pastel, pintura acrílica, unicel, goma EVA, papel y madera.
18. **Apolo Cacho**
Sitio de Tenochtitlán, 2022 Óleo sobre tela
180cm x 120cm
19. **Elsa Louise Manceaux**
Kike ou le Prométhée moderne, 2020-2023
Pintura al fresco sobre zacates, luces leds, cables, bocina con sonido, sistema de realidad aumentada (mesa de madera y QR de cerámica empotrado)
Dimensiones variables
Producción electrónica en colaboración con Enrique Arriaga
Desarrollo de sistema de realidad aumentada en colaboración con LAAA
20. **Josué Mejía**
Apunte para fresco móvil número dos, 2019
Fresco sobre lámina de unicel recubierta de cemento en vehículo móvil
20 x 40 x 30 cm
21. **Paloma Contreras**
Franelas, artista conceptual, 202. Técnica mixta sobre papel
35.6 x 43.2 cm (x 2)
22. **Pegaso**
Sin título (Frankenstein), 2022.
23. **Valentina Skellington**
Sin título, (El Libro Vaquero), 2023
Acrílico



Erik Tlaseca, La noche (no) es muda, 2020-2022



Vista de instalación, Inari Resendiz





Vista de instalación. Al fondo, Irak Morales. A la derecha, Absurdismus.



Detalle de instalación, Absurdismus, Humanero, 2023



Vista de instalación



Detalle de instalación. Berke Gold, El ranchero sin dineros, 2021



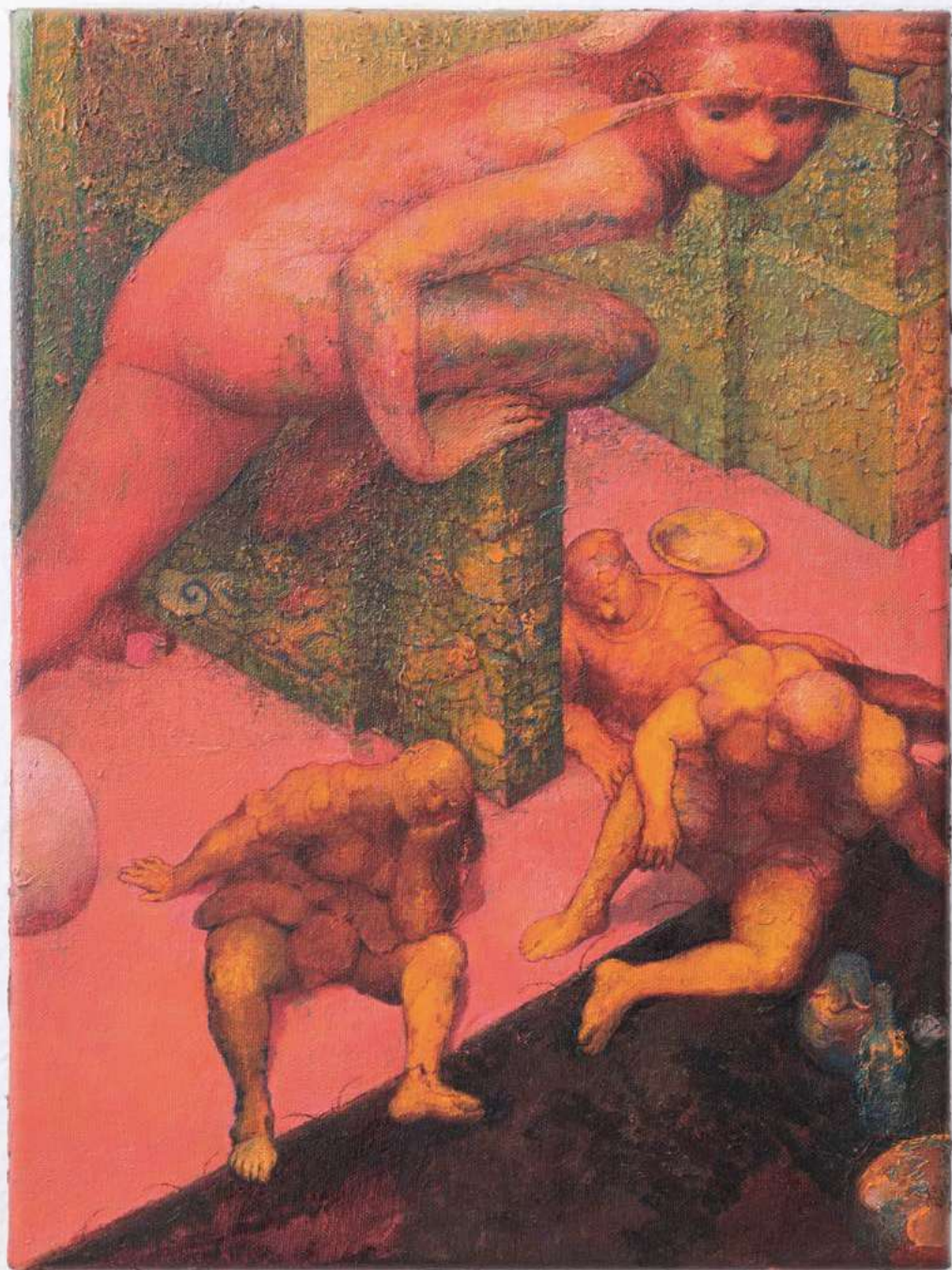
Detalle de instalación. Miguel Rivera: La fuerza del espejo, 2023



Detalle de instalación. Valentina Skellington, Sin título (Vaquera), 2023



Detalle de instalación. Rita Ponce de León, La Mujer Araña, 2020



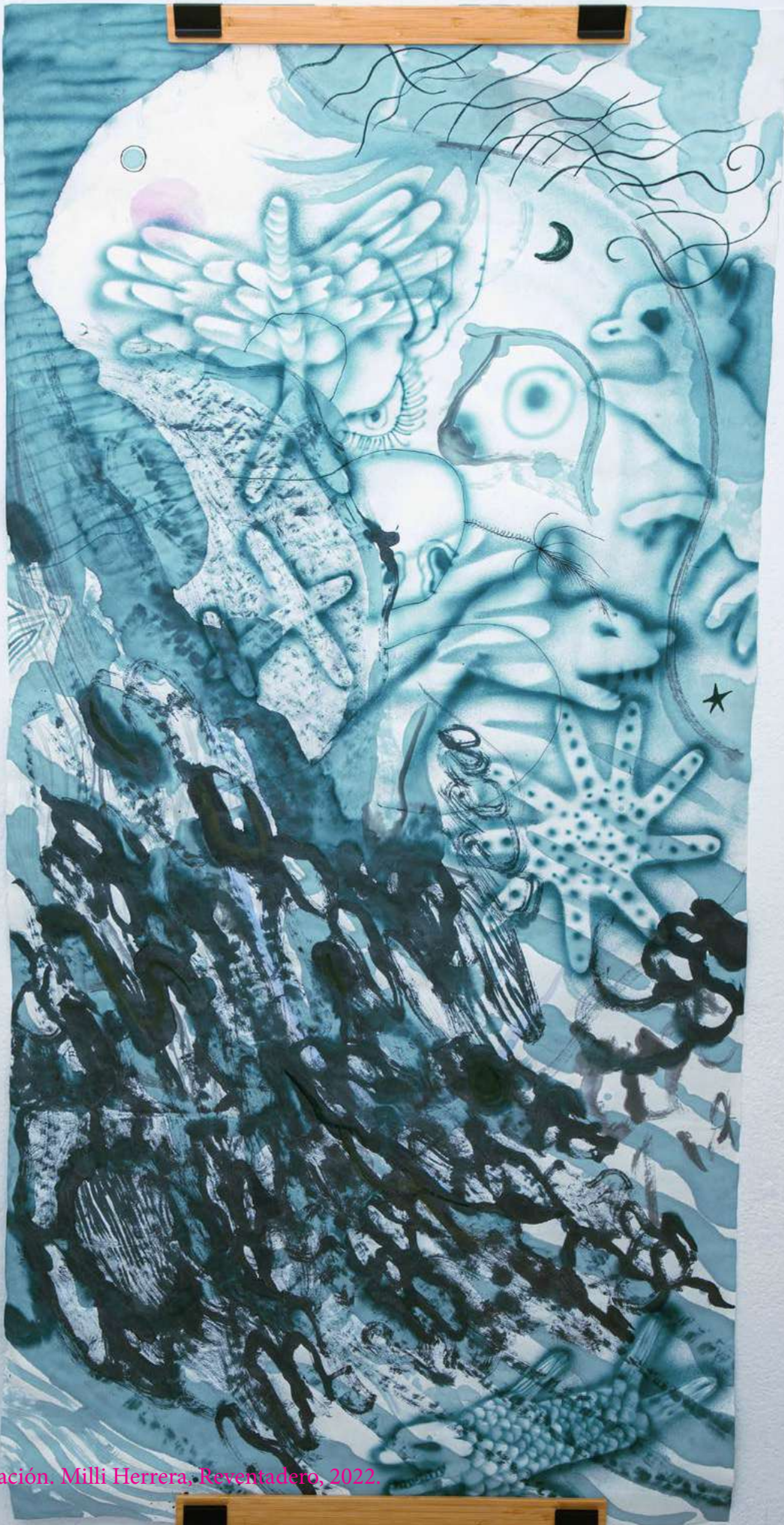
Detalle de instalación. Apolo Cacho, Buda entrando al palacio mientras los guardias duermen, 2022



Detalle de instalación. PEGASO, La batalla de Kukulcán, 2023



Vista de instalación. A la izquierda, Milli Herrera. A la derecha, Isabel Rivera Torres



Detalle de instalación. Milli Herrera, Reventadero, 2022.



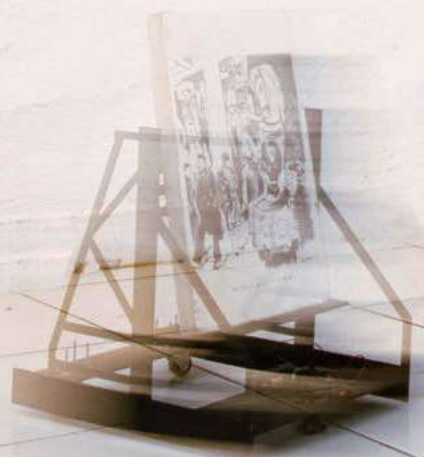
Detalle de instalación. Isabel Rivera Torres, Multiverso de la tristeza vol. 1: La Master-mente , 2023



Detalles de instalación. Diana Cantarey,
Asuntos pendientes de una ladrona de tumbas, 2023



Vista de instalacion. Al fondo, Elsa Louise Manceaux. A la derecha, Apolo Cacho. Al centro, Israel Urmeer.



Detalle de instalación. Josué Mejía, Apunte para fresco móvil número dos, 2019



Detalle de instalación. Israel Urmeer, El terror de quedar completamente satisfecho o también, la última Coca-Cola del desierto. 2023



Detalle de instalación. Apolo Cacho, Sitio de Tenochtitlán, 2022





Detalle de instalación. PEGASO, Amor y terror, 2022



Detalle de instalación. Valentina Skellington, Sin título (Gallito cómics), 2023



Detalle de instalación. Paloma Contreras Lomas, Franelas, artista conceptual (en curso), 2023-